

PUNTO DI CONTATTO

Finalità	Attenta osservazione del partner per sincronizzare i movimenti.
Adatto per	5/14 anni
Apprendimento previsto	Coordinazione psico-fisica e sincronizzazione di movimenti del corpo.
Locali	Palestra o qualsiasi altro locale al chiuso.
Materiali	Stereo e CD oppure registratore e cassette.
Adulti	1 conduttore per ogni gruppo di 13 allievi.
Descrizione	Una musica adeguata accompagna tutto il tempo del gioco. Ci si mette a coppie, si sceglie un punto del corpo del primo bambino che deve rimanere in contatto con un punto del corpo del secondo bambino per tutta la durata dell' azione di gioco: i piedi, le teste, le spalle... Chi conduce il gioco immagina di avere un gessetto con cui traccia linee curve o spezzate, muovendosi con tutto il corpo meno che con il punto di contatto. L'altro segue con lo sguardo e con il corpo l'andamento del gessetto. Allo stop del conduttore, l'altro, sempre mantenendo lo stesso punto di contatto, si appropria del gessetto e conduce il gioco.

Punti di contatto



VICINI VICINI ... MA SENZA PUNTO DI CONTATTO

Finalità	Attenta osservazione del partner per sincronizzare i movimenti.
Adatto per	5/14 anni
Apprendimento previsto	Coordinazione psico-fisica e sincronizzazione di movimenti del corpo.
Locali	Palestra o qualsiasi altro locale al chiuso.
Materiali	Stereo e CD oppure registratore e cassette.
Adulti	1 conduttore per ogni gruppo di 13 allievi.
Descrizione	Una musica adeguata accompagna tutto il tempo del gioco. A coppie, si pone la mano a pochi centimetri dal viso del partner, che segue con tutto il corpo il movimento della mano. Allo stop del conduttore si cambia.
Varianti	Si può guidare il gioco con le due mani, due o più partners, utilizzando, oltre le mani, altre parti del corpo, ad esempio i piedi, un ginocchio, una spalla ...)

Vicini...senza punto di contatto

