

PERCORSI DIDATTICI

I ritmi

di: Dilama

scuola: Cremona

area tematica: Ed. Musicale

pensato per: 6 - 8 anni

scheda n°: 1

OBIETTIVI DIDATTICI:

- COGLIERE IL SENSO RITMICO DEL GIOCO E DELLA RIPETIZIONE DI CONTE, FILASTROCCHIE, CANZONCINE
- INDIVIDUARE E DISCRIMINARE COMPORTAMENTI RITMICI E/O STRUTTURE RITMICHE DETERMINATE DALLA DISTRIBUZIONE DEGLI ACCENTI NELLE PAROLE, DALLA VARIAZIONE NELLA RIPETIZIONE (ESEMPIO: VELOCITA', INTENSITA', ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE...)
- INDIVIDUARE LE UNITA' RITMICHE A CARATTERE RIPETITIVO

LA CLASSIFICAZIONE DEI RITMI

Data la composizione delle parole, si indurrà la comprensione di alcune conte e filastrocche ritmiche a carattere:

BINARIO: quando l'organizzazione a carattere modulare risponde sempre ad un ordine di DUE pulsazioni;

TERNARIO: quando l'organizzazione a carattere modulare risponde sempre ad un ordine di TRE pulsazioni;

QUATERNARIO: quando l'organizzazione a carattere modulare risponde sempre ad un ordine di QUATTRO pulsazioni.

**PERCORSI DIDATTICI E' UN PROGETTO PROPOSTO DA
ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO JESI CENTRO**

**PER METTERSI IN CONTATTO CON NOI POTETE:
SCRIVERCI IN C.SO MATTEOTTI 46 60035 JESI AN
TELEFONARCI ALLO 0731 57652
INVIARCI UNA MAIL A PERCORSIDIDATTICI@JESICENTRO.IT**



INDICAZIONI METODOLOGICHE E ITINERARIO DI LAVORO

Le conte, le filastrocche, le ninne nanne dovranno essere ripetute varie volte per consentire e agevolare la comprensione delle varie pulsazioni ritmiche.

Durante la ripetizione costante a voce del testo, con il battito delle mani, e/o con gli strumenti musicali, ogni bambino troverà automaticamente una pulsività ritmica; il gruppo, come tale, genera una propria pulsività, alla quale ciascuno si uniforma adeguandosi e trovando sicurezza.

Il successivo momento di analisi consente di comprendere l'origine stessa delle pulsività che si potrà anche denominare cadenza ritmica; questa si trova:

- nella disposizione regolare degli accenti tonici dalle parole che costituiscono la frase
- nell'organizzazione sequenziale delle frasi che presentano una situazione ritmica identica.

La scelta dei testi porterà sia alla scrittura degli impulsi ritmici che alla relativa organizzazione.

Le simbologie utilizzate contribuiranno sicuramente alla strutturazione ritmica in "termini musicali".

PROPOSTE OPERATIVE:

GIOCHI PER LA COMPRESIONE DELLA DURATA E DELL'ANDAMENTO

Anche la DURATA è una caratteristica sensoriale, ma essendo *impropria* ognuno la può modificare, mantenendo o prolungando la sonorità, in modo da ottenere suoni BREVI o PROLUNGATI.

GIOCO DE "IL TELEGRAFO SENZA FILI"

E' analogo al gioco del telefono senza fili, con la differenza che la consegna non è di tipo verbale ed il "testimone da passare" è una sequenza ritmica; questa viene trasmessa sul palmo della mano ed è costituita da punti (colpi con un dito) e da linee (carezze).

La consegna deve passare al compagno successivo in modo esatto: nel rispetto sia dell'ordine degli elementi che lo compongono, che del senso ritmico assegnato.

Inizialmente lo si può eseguire ad occhi aperti, poi si potrà giocare ad occhi chiusi.

Chi riceve il messaggio finale potrà eseguirlo con gli strumenti e/o rappresentarlo alla lavagna, impiegando punti e linee.

Ecco alcune esemplificazioni:

O ——— **O** / ——— **O** ——— / **OO*** ——— /

* raggruppamenti di colpi da eseguire in modo ravvicinato

||



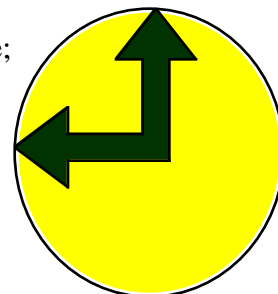
www.jesicentro.it



percorsididattici@jesicentro.it

IL GIOCO DELL'OROLOGIO

Tutti i bambini sono disposti in cerchio, ciascuno possiede uno strumento a percussione; un bambino al centro dell'orologio mima le lancette con le sue braccia; i suoi movimenti devono corrispondere ritmicamente ai colpi determinati dal suono degli strumenti che dovranno suonare insieme, secondo ritmi stabiliti dall'insegnante o dal Mastro Orologiaio (scansione regolare, scansione a tempo binario, ternario...).



SEGUIRE RITMICAMENTE UNA CONTA

UN DUE TRE
A STAR FUORI TOCCA A TE!

E' fondamentale a questo punto sostituire lo stimolo unitario con quello che ne comprende due, facendo attenzione che venga eseguito nella stessa unità di tempo.

Esempio: O - OO

O - colpo forte

O - colpo piano

NOTARE LA SOSTITUZIONE DI O CON OO

Si possono far corrispondere ad alcune parole di una conta i rispettivi simboli sonori sopra utilizzati:

UN DUE TRE A STAR FUORI TOCCA A TE!
O O O OO OO OO O

Inizialmente si può suonare *forte*, con tutti gli strumenti ripetendo tutte le pulsazioni relative agli accenti tonici forti e deboli contenuti nelle singole parole; ripetendo la conta e accentuando tutte le sillabe; successivamente ci si può alternare in due gruppi: METALLI \triangle , NON METALLI \circ come da schema:

UN DUE TRE A STAR FUORI TOCCAA TE!
 \triangle O \triangle OO $\triangle\triangle$ OO \triangle



TUTTI INSIEME)

Seguono esempi di testi a ritmo: BINARIO,
TERNARIO, QUATERNARIO.

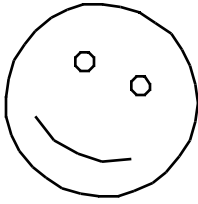


www.jesicentro.it



percorsididattici@jesicentro.it

BAMBOLA



BAMBOLA

0 0 0

TOMBOLA

0 0 0

DONDOLA

0 0 0

GONGOLA

0 0 0

SVENTOLA

0 0 0

CIONDOLA

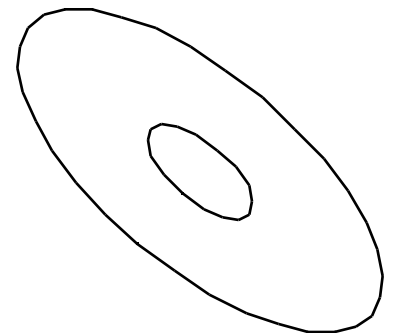
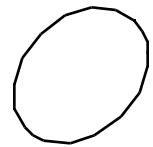
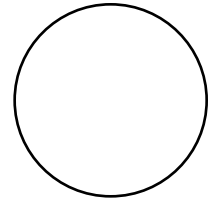
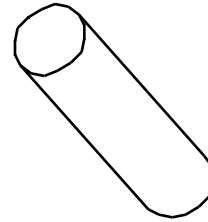
0 0 0

BAMBOLA

0 0 0

TOMBOLA.

0 0 0



La ripetizione costante, in senso ritmico, di queste filastrocche, porterà a scoprire la presenza di tre pulsazioni per ogni parola, ciò costituisce un'unità modulare a carattere TERNARIO.

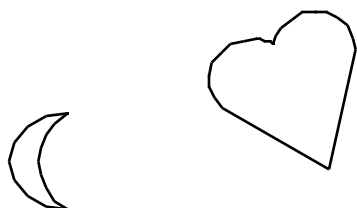


www.jesicentro.it



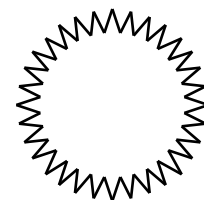
percorsididattici@jesicentro.it

CUOCI CUOCI

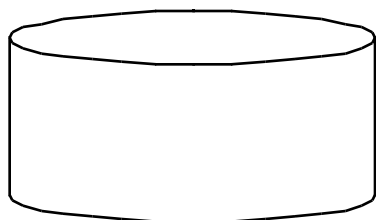


CUO CI CUO CI UN
 O o O o

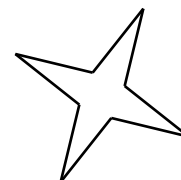
BEL DOL CET TO
 O o O o



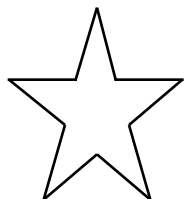
MIO A MA TO
 O o O o



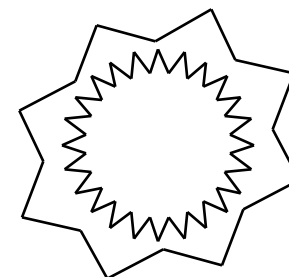
FOR NA RET TO
 O o O o



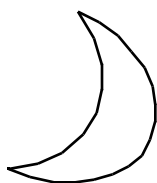
CUO CI CUO CI UN
 O o O o



BEL PA NI NO
 O o O o



MIO A MA TO
 O o O o



FOR NA RI NO.
 O o O o

Si potrà accompagnare la filastrocca, dopo averla ben memorizzata, scegliendo i "battiti" o gli strumentini e indicando le pulsazioni forti con il rosso e le deboli con il giallo.

TEMPO MUSICALE: 2/4

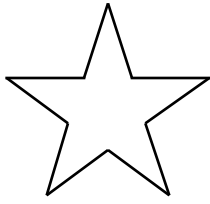


www.jesicentro.it

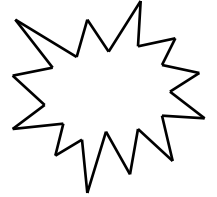


percorsididattici@jesicentro.it

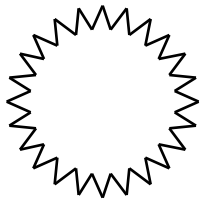
SOLE SOLE BENEDETTO



So le so le be ne det to
O o O o O o O o

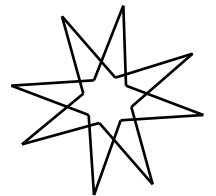


sal ta fuo ri dal tuo let to
O o O o O o O o



sal ta fuo ri al le gra men te
O o O o O o O o

per scal dar tut ta la gen te.
O o O o O o O o



Questa filastrocca utilizza la stessa unità ritmica di "Cuoci Cuoci", ci si accorgerà, leggendola, che il senso della frase è completo impiegando quattro unità ritmiche. Ciò genera un'organizzazione a carattere regolare di tipo QUATERNARIO.

MODULO RITMICO

Oo Oo Oo Oo =TEMPO MUSICALE 4/4



www.jesicentro.it



percorsididattici@jesicentro.it